**ECONOMIE DU CINEMA 1- LA PRODUCTION D’UN FILM**

***Introduction***





1. **LES MISSIONS D’UN PRODUCTEUR SUR UN FILM**
2. **Qu’est-ce qu’un producteur ?**
3. *Définition*
4. *Un gestionnaire, ou un créatif ?*
5. *Economie de l’offre, ou de la demande ?*
6. *Studios, ou structures éphémères ?*
7. **Les différents types de producteur**
8. *Le producteur délégué*
9. *Le producteur exécutif*
10. *Le producteur associé*
11. **La diversité des sociétés de production**
12. **Producteur, un métier aux multiples facettes**
13. *La structure*
14. *La recherche de projets*
15. *Choix et négociation des acteurs*
16. *Etude financière du projet*
17. *La recherche de financement*
18. *L’engagement de l’équipe et le tournage*
19. *Le montage*
20. *La sortie du film*
21. *La gestion*
22. *L’exploitation à l’international*
23. *Tout au long du projet : gérer les différents aspects juridiques*

⦁ Les grands principes juridiques du droit d’auteur

⦁ Les implications sur le processus créatif

1. **LES PRINCIPALES DONNEES CHIFFREES SUR LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE FRANCAISE**
2. **L’évolution du nombre de films produits**
3. *L’évolution globale*
4. *L’évolution des investissements*
5. *L’évolution des premiers films produits*
6. **L’évolution des coûts**
7. *L’évolution globale*
8. *Vers une bipolarisation ?*
9. *Une présentation synthétique de la structure des coûts de production*

● Les principaux postes de coût de production des films de fiction

● Les coûts de production en fonction du type de film

● Répartition des films en fonction de leur coût

● Une présentation plus fine des coûts

1. **L’évolution des financements**
2. *D’un modèle de financement à l’autre*
3. *D’une logique de distributeurs à une logique de diffuseurs*
4. *Le financement par les chaînes en clair*
5. *Le financement par Canal +*
6. *Les autres apports financiers*
7. **Cinéma et télévision**
8. **Les métiers du cinéma**
9. *Une diversité importante des métiers*
10. *Les grandes données chiffrées*

⦁ Qui sont les professionnels du cinéma ?

⦁ Les conventions collectives